

UNA EXPERIENCIA DE TEATRO INMERSIVO

AULAS

DE CARLOS MOLINERO

DIRECCIÓN RUBÉN CANO

JORDI BUISÁN

GONZALO SEIJAS

MAGALI GARMASAR

ALBA BEREIJO

AMY HARBEN LA TORRE

LEÓN MOLINA





sinopsis

Un orientador propone un examen especial. Una prueba para saber quiénes somos y quienes queremos ser en el futuro. Lo que empieza siendo un test de orientación para enfocar el futuro académico y profesional de los alumnos, se termina convirtiendo en un ritual donde pagar será el precio para crecer.

Aulas es una obra que trata sobre la educación y la enseñanza, sobre la violencia en las aulas, sobre la legalidad de la violencia y, en definitiva, sobre las consecuencias y responsabilidades de nuestros actos, incluso cuando somos menores.

“Es tan cómodo ser menor de edad. Basta con tener un libro que supla mi entendimiento, alguien que vele por mi alma y haga las veces de mi conciencia moral, a un médico que me prescriba dieta, etc., para que yo no tenga que tomarme tales molestias. No me hace falta pensar, siempre que pueda pagar; otros asumirán por mí tan engorrosa tarea”.

I. Kant



el proyecto

Esta obra parte de un encargo que le hace Jordi Buisán a Carlos Molinero para escribir una obra inspirada en una de las escenas del ensayo literario de Kanae Minato, “Confessions”. A este proceso se sumó, Rubén Cano, y a partir de esos encuentros, se crea una nueva historia donde se imagina un espectáculo de teatro invasivo en el que nos adentramos en un aula como espectadores. Al crear este proyecto y empezar a investigar sobre el acoso y otras formas de violencia que se daban en las aulas, nos dimos cuenta de que este era un problema global. De hecho, constatamos a través de distintas fuentes que el acoso y el suicidio juvenil eran unos de los principales problemas a los que se enfrentaban los docentes y las familias; y que han sufrido un crecimiento exponencial, una vez terminada la pandemia de la COVID 19.

El uso de la tecnología y el acceso a las redes sociales están implicados en todos estos fenómenos y los atraviesan y potencian de forma transversal.

AULAS quiere dar cuenta:

- de una realidad: La violencia en sus diferentes formas,
- de un problema: la educación,
- de un peligro: las redes,
- y de las consecuencias que todo esto produce.

Lejos de convertirse en una obra moralista, AULAS será una confesión y esta no deja de ser un acto violento.

Las redes y sus formas de comunicación han contribuido a modelos de comportamiento donde lo urgente es compartir la experiencia, compartirlo con los demás.

Para que exista una confesión tiene que haber irremediamente una audiencia, un público.

En el caso del bullying y cyberbullying, fue la finlandesa Christina Salmivalli, quien comenzó a estudiar el acoso escolar como un proceso más complejo, en el que se tiene en cuenta a una serie de espectadores más allá del agresor y de la víctima, un escenario, una audiencia que premia o rechaza lo que sucede.

Facebook, Twitter, WhatsApp o Instagram se han convertido en herramientas indispensables que han contribuido a lo que nosotros denominamos como *la Era de la Confesión*. Compartimos lo que comemos, cómo nos sentimos y también el mal que hacemos.

Creemos que las artes escénicas no deben ser ajenas a estos mecanismos y por ello articulamos un texto en el que se da cuenta de la violencia en las aulas utilizando diferentes lenguajes e incorporando a la representación teatral nuevos mecanismos contemporáneos.

Aulas es un proyecto Pedagógico y de Mediación

con un coloquio moderado por un profesional de la salud mental
con recogida de datos en directo a través de los teléfonos móviles

A través de una obra de teatro inmersivo e interactivo realizamos una inmersión en un aula. Para disfrutar de la historia todo el que acude a la representación deberá traer su teléfono móvil con batería y usaremos 3 aplicaciones durante la misma:

Lector de códigos QR – WhatsApp – Google Forms

Durante la obra realizamos una recogida de datos a través de la realización de un test de orientación que contestan anónimamente los asistentes al artefacto. Esta información se compartirá al finalizar la obra o durante la parte pedagógica. Además, con esta información creamos una obra digital a partir de las respuestas que el público va realizando durante la misma. Esta obra digital inacabada ira alimentándose y creciendo en duración conforme el número de representaciones vaya aumentando.

Aulas es una obra que no da respuestas, sino que busca que el público reflexione, y para ello, se apoya y **usa las nuevas tecnologías** para su desarrollo. Reflexionamos sobre la violencia en general, y en el bullying, el ciberbullying, y distintas formas de violencia presentes en la adolescencia, y también en asuntos que preocupan a los padres y profesorado, como el suicidio y asesinatos perpetrados por jóvenes o menores de edad.

En definitiva, aulas es una herramienta para ayudarnos a reflexionar en comunidad sobre las causas y posibles soluciones que podemos hallar en temas complejos, donde no hay respuestas fáciles, y por tanto hay que detenerse a pensar para construir una sociedad en la que quepamos todos y podamos convivir distintas sensibilidades en paz.



Este proyecto pretende contribuir, al menos, en los siguientes aspectos:

- ✘ Acercar a los alumnos y alumnas a la dramaturgia y el teatro dando lugar al debate y al interés de cuestionarse, por un lado, su presencia en las aulas, pero también el papel activo que ocupan en ellas y en la sociedad.
- ✘ Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- ✘ Despertar las conciencias en los jóvenes estudiantes respecto al papel crítico ante las nuevas tecnologías, las redes sociales, la violencia, etc.
- ✘ Desarrollar el sentido lúdico como clave del aprendizaje colectivo.
- ✘ Promover entre los estudiantes, la colaboración mutua para alcanzar objetivos comunes
- ✘ Potenciar la capacidad de escucha, reflexión y respeto a las opiniones ajenas.
- ✘ Fomentar la empatía y la autoestima facilitando la posibilidad de ponerse en lugar del otro.
- ✘ Impulsar la imaginación, fundamentando en ella la capacidad resolutive en todos los ámbitos de la vida.



nota del autor

Nuestra obra no tiene cuarta pared o mejor dicho, la ha derribado y tirará los ladrillos a la audiencia.

Es una experiencia inmersiva que moverá y removerá, que hará que los que estemos en la butaca recordemos si hemos sido víctimas, verdugos o las dos cosas o si seguimos siéndolo. Porque lo que somos siempre es espectadores y más ahora.

Pasivos. Bovinos. Asustados

Eternos voyeurs disfrutando del sufrimiento ajeno protegidos por una pantalla de móvil. Romperemos la pantalla. Nos enfrentaremos a nosotros mismos y nos preguntaremos de dónde nace la violencia, por qué nace, ¿interesa a alguien o es nuestra triste naturaleza?

Esta obra no será pura diversión, sino una iniciación, no aliviará, sino que soliviantará, será un espejo que reflejará el abismo al que estamos empujando a nuestros adolescentes.

Un Battle Royale teatral, un señor de las moscas digital, una confesión sin redención. Es decir, teatro.



nota del director

“Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad”

Karl A. Menninger

Existe un lugar en el que pasamos los primeros dieciséis años de nuestra vida de forma obligatoria, un lugar donde somos educados, socializados e instruidos. Allí, crecemos, allí vivimos, y allí, de algún modo, también morimos. O al menos muere algo de nosotros. Poco a poco, la niñez nos abandona, y casi sin darnos cuenta nos encontramos a las puertas de la mayoría de edad.

Esa frontera invisible que nos arroja al abismo de convertirnos en seres adultos y responsables. Es en ese lugar donde atravesamos una de las etapas más frágiles y violentas de este periodo de metamorfosis, esa etapa es la adolescencia, y ese lugar, es el Aula.

Rubén Cano